

Indice

13	Premessa
15	I. Il Duecento
15	1. L'avvento degli ordini mendicanti a Vicenza
24	2. Le sedi dei Minori in città e l'impresa della costruzione di San Lorenzo
34	3. L'architettura di San Lorenzo: un modello per il gotico padano-veneto
49	4. Le iniziali testimonianze di devozione: l'erezione dei primi altari
55	II. Tra presenza scaligera e rapporti lagunari: il Trecento
55	1. San Lorenzo nella città e per la città
56	2. I primi interventi decorativi del secolo: altari, arche pensili, affreschi
66	3. La <i>Dormitio Virginis</i> di Paolo Veneziano e il portale di Andriolo de Santi
77	4. Nuovi altari
85	III. Nell'orbita della Serenissima: il Quattrocento
85	1. Mutate coordinate politiche e ricerca di nuovi equilibri: la città e i frati nel xv secolo
88	2. La decorazione artistica
97	IV. Tra Quattro e Cinquecento: la svolta della prima rinascenza
97	1. Un nuovo fervore politico e culturale si rivela attraverso le opere d'arte
99	2. Il recupero dell'antico come espressione lessicale di una nuova committenza
123	V. Il <i>secolo d'oro</i> : il Cinquecento
123	1. Dopo Cambrai: Palladio e l'ultima vera <i>renovatio urbis</i>
126	2. I riflessi del nuovo clima artistico e culturale nelle opere in San Lorenzo
141	VI. Tra Sei e Settecento
141	1. Dall'austerità secentesca ai scenografici prodromi di un inevitabile declino
144	2. Gli eventi artistici che rinnovarono il tempio
177	VII. Il crepuscolo del Settecento e le vicende ottocentesche
177	1. Storia di morte e di rinascita. Il tempio tra profanazione, soppressione al culto, difficile recupero e riapertura
207	VIII. Attraverso il Novecento
207	1. Dagli urgenti restauri di inizio secolo alle difficoltà dei nostri giorni: un tempio consegnato al futuro
239	APPARATI
239	Bibliografia
251	Indice dei nomi